

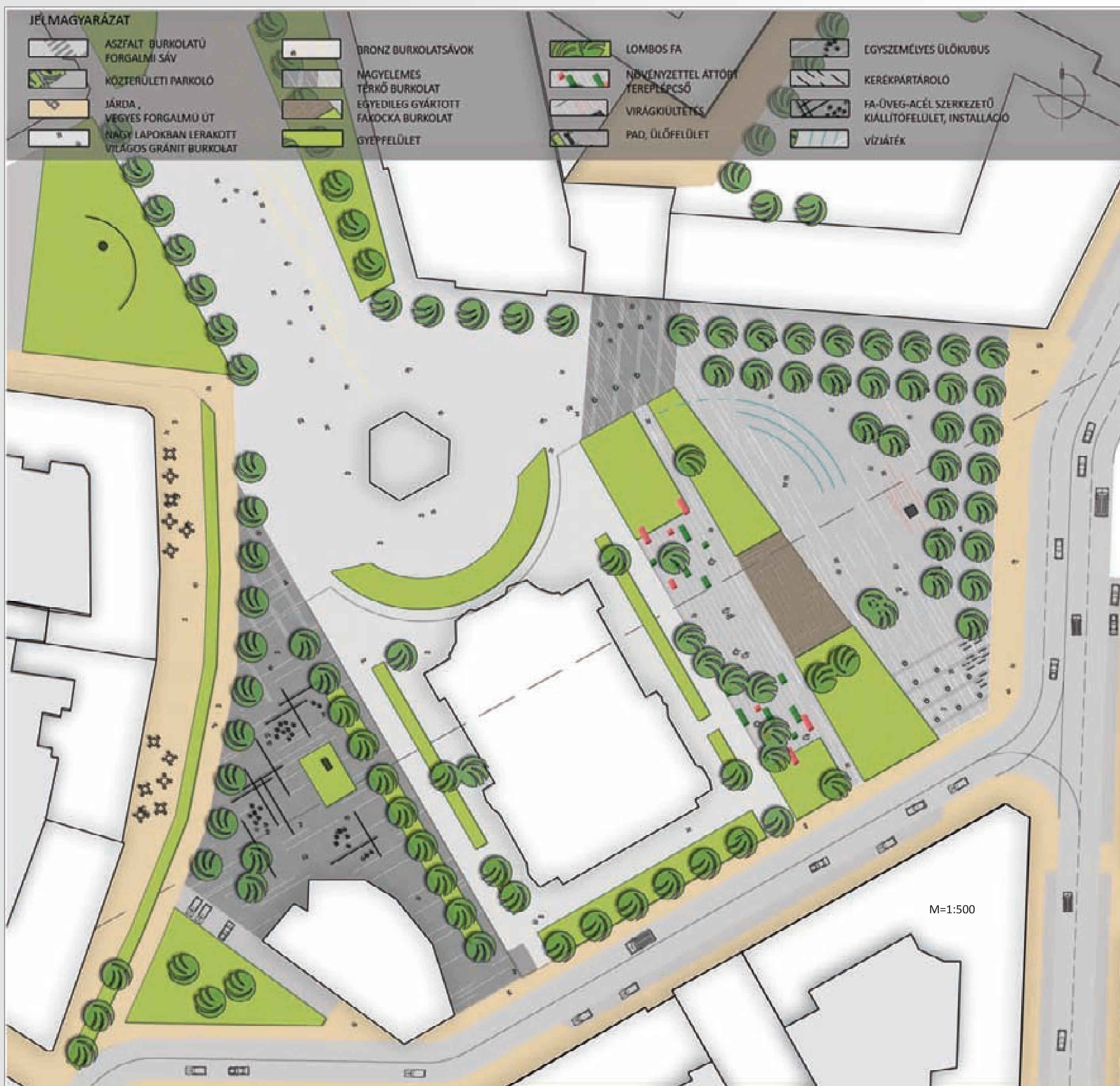
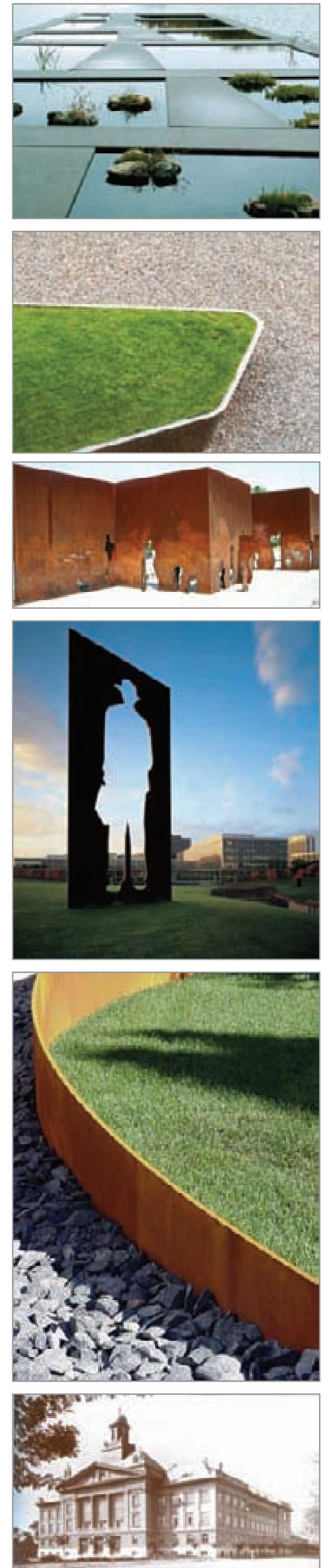
Piaristák tere

A Piaristák tere funkcionális értelemben igen sokrétű: az északról a városba érkezők számára fogadóter, a piarista gimnázium számára gyülekezőter, s zöldfelületi és területhasználati koncepciók értelmében a belvárost átszelő észak-déli kultúrtegyezési végponton.

A tér kialakításában a funkcionális szempontok mellett nagy szerepet játszott a teresedés múltja. A tér hangsúlyos pontján megjelenő nagy felületű vízmedence a Gyenes Mihály tér helyén valamikor álló Déli Tavát hivatkozva jelenít meg. A vízfelülettel keletre és nyugatra egyaránt nagy gyepfelületek kerültek kialakításra, melyek térben kissé kiemeltek. A központi helyzetű gyepfelületen került elhelyezésre Koháry II. István szobra, közeli jelenlegi elhelyezkedésének megfelelően. A tér keleti részének megfogalmazása a könyvtár előtti területtel kommunikál: a raszterben ültetett, nyírt lombkoronájú fák felkiáltójelként figyelmeztetik a városba érkezőket a megváltozott városi minőségre, s a burkolat irányának megfelelően vezetik tovább a „kultucca” bejáratához. Mind a gimnázium, mind a könyvtár épülete előtt megjelennek egyéb elemek a raszterben. A gimnázium előtt fa burkolatú ülőfelületek adnak lehetőséget a diákoknak a tanítás előtti/utáni közös időtöltéshez. A könyvtár előtt kisebb, vízi növényekkel beültetett medencék jelennek meg. Ezek mellett a kultucca bejáratát figurális mintákkal áttört corten falak kerültek elhelyezésre, melyek a megfelelő téma megválasztásával megmozgatják a fantáziát, játéka csábítanak.

A piaristák terének egésze nagyvelemes térkövi burkolat. A burkolatváltások (színből és irányból) rajzról leolvashatóak. Az Arany János utca bejáratához vezető burkolatváltásokat világos mészkő lapok alkotják, melyek mentén szakszerűen megjelenő fényvonalak biztosítják, hogy éjszaka is méltó felvezetést kapjon a „kultucca”.

A piaristák terének közlekedési csomópontjában kapott helyet a város múltját megidéző tradicionális alakról készített emblemikus, kortárs szobor. A fém szerkezetű installáció célja a tér kapuhelyzetének hangsúlyozása, s Kecskemét történetiségének egy motívumba sűrítése, új szellemmel való megfogalmazása.



Katona József tér

A Katona József tér funkcionális és vizuális értelemben is közvetlenül kapcsolódik a város főtéréhez. Helyzeti előnye azonban nem használható ki, hiszen a teret két oldalról közrefogó Kiskörút elszigeteli a városközponttól. A közlekedési koncepciókban leírtak szerint a Kiskörút nyomvonalának módosításával lehetőség nyílik bekapcsolni a teret a városi térhálóba, mely által elérhető, s új funkciókkal gazdagítható a színház tere, s elfoglalhatja méltó helyét a városi szövetben.

A Katona József tér két jól lehatárolható részterületből áll: a színházról keletre helyezkedik el a „Szin-tér” a színházról nyugatra pedig a „Mozaik tér”.

A Szín tér, azaz a Katona József park keleti része jelenleg kevésbé kihasznál, elsősorban átmenő forgalom terhére. A határozott átmenő forgalom irányát megtartva került kialakításra két, magas fénypontú világító oszloppal jelölt fogadóter, ahonnan felül a multifunkciós pihenőpark, mely a passzív és aktív rekreációnak egyaránt teret ad. A Kodály passzázs felől érkezőket egy vízjáték fogadja, melyet íves sorokban elhelyezett, meghatározott időnként felfelé törő vízoszlop alkot.

A színház környezetében kialakításra került egy szabadtéri színpad s egy nézőter variálható rendszere.

A színház támfalának átalakításával létrejön egy zöldfelülettel, fákkal, s virágos növényekkel áttört lépcsős felület, s előtte kialakításra kerül egy fakocka burkolatú tér. Egyszerűbb esetben a lépcsős felület nézőter, s a fakocka burkolatú tér folyik az előadás. Nagyobb volumenű előadások esetén a lépcsős felületen mobil színpad állítható fel. Ebben az esetben a fakocka burkolatú tér foglalná helyét a nézők, mert a terület az egyedileg a burkolatba épített zártszelvény tokokba csúsztatható, lecsavarozható zártszelvény-fa szerkezetű székek segítségével egyszerűen nézőterre alakítható.

A tér kedvező zártságát az északi és keleti oldalon sűrű raszterben ültetett fasorok biztosítják. Az áthelyezett Katona József szobor és környezete a passzív pihenés helye: a ligetes növényzet és a szobor környezetének virágos színteljei megfelelő helyet biztosít a nyugalomra vágyóknak.

A színházter nyugati oldala a mobilitás, az állandó megújulás jegyében lett megfogalmazva. A tér fa-acél-üveg installációi időszakos kiállítások számára biztosítanak bemutató felületet, s abban az esetben is attraktív megjelenésűek, ha épp nem szolgálnak kiállító felületként. Az utcabürokok mobil ülőkubusok, melyek az installációk változó térbeli elhelyezésétől függően egyedileg mozgathatóak.

Mindkét tér nagyvelemes térkövi burkolattal ellátott, a burkolatváltások (színből és irányból) a rajzról leolvashatóak. A Katona József tér és a főtér kapcsolatát a Szentháromság szobrig azonos, nagy lapokban lefektetett gránit burkolat adja. A burkolatban elhelyezett hosszanti irányú bronzzsávok erősítik a kapcsolatot a főtér s egyben a város keleti-nyugati tengelyének csuklópontja, s a Katona József tér között.

