

## PIAC ÉS KÖRNYEZETE



Kecskemét város felemelkedésének egyik alappillére volt a fűtőhórok megépítése, s ennek kapcsán a nagyíró zsidóság és gyűmölcs-termesztés. Az itt termelt zöldség és gyűmölcs kereskedelme, az országos, sőt európai hírvétele és vásárok egyetemes eredménye a város gazdasági és polgári felemelkedését a múlt század végén. Mindezek figyelembevételével a kecskeméti piac nem lehet olyan, mint az ország bármelyik piaca. Megjelenésében, kialakításában, de az értékesítés rendjében is meg kell mutatkoznia, hogy itt nagy és híres múltja van a piaci kereskedelemnek. A piacnak nem csak a helyiek ellátását kell szolgálnia, de turisztikai attrakcióvá is kell válnia.

Mindez indokolja, hogy a piac maradjon az eredeti helyén, de esztétikailag, funkcionálisan oly mértékben újuljon meg, hogy a fenti feladatának megfeleljen.

A piac és környezete megújításának legfontosabb eleme a „vásárcsarnok” átépítése, és igényes homlokzati átalakítása. A csarnok épülethez a Horváth Ciriell tér felől toldott élelmiszerüzlet épület bontása építészeti szempontból indokolt.

A megújult „vásárcsarnok” épület egy részében helyet kaphatna egy kisebb élelmiszerüzlet, de a fő attrakciót a speciális piaci kisbútorok jelenthetik, ahol a hagyományos termékek mellett hungarikumok is kaphatnak. A kecskeméti régi barack-piacok emlékére itt lehetne nyitni egy „Barack és barackkészítmények standja”-t, de Kecskemét környéki borok, helyi pálinkák, aföldi kézműves készítmények is kerülhetnek a polcokra. Emellett a környék biotermékeinek értékesítésére betölthető a központi „biopiac” szerepe.

A megújult piac méltó főbejárata - megnövekedett és igényesen átépített - Horváth Ciriell tér felől lehetne.

A Horváth Ciriell tér átépítését, a burkolat megújítását és a pavilonok funkciójának a vásárcsarnokba történő áthelyezését követően igényes városi téré válna.

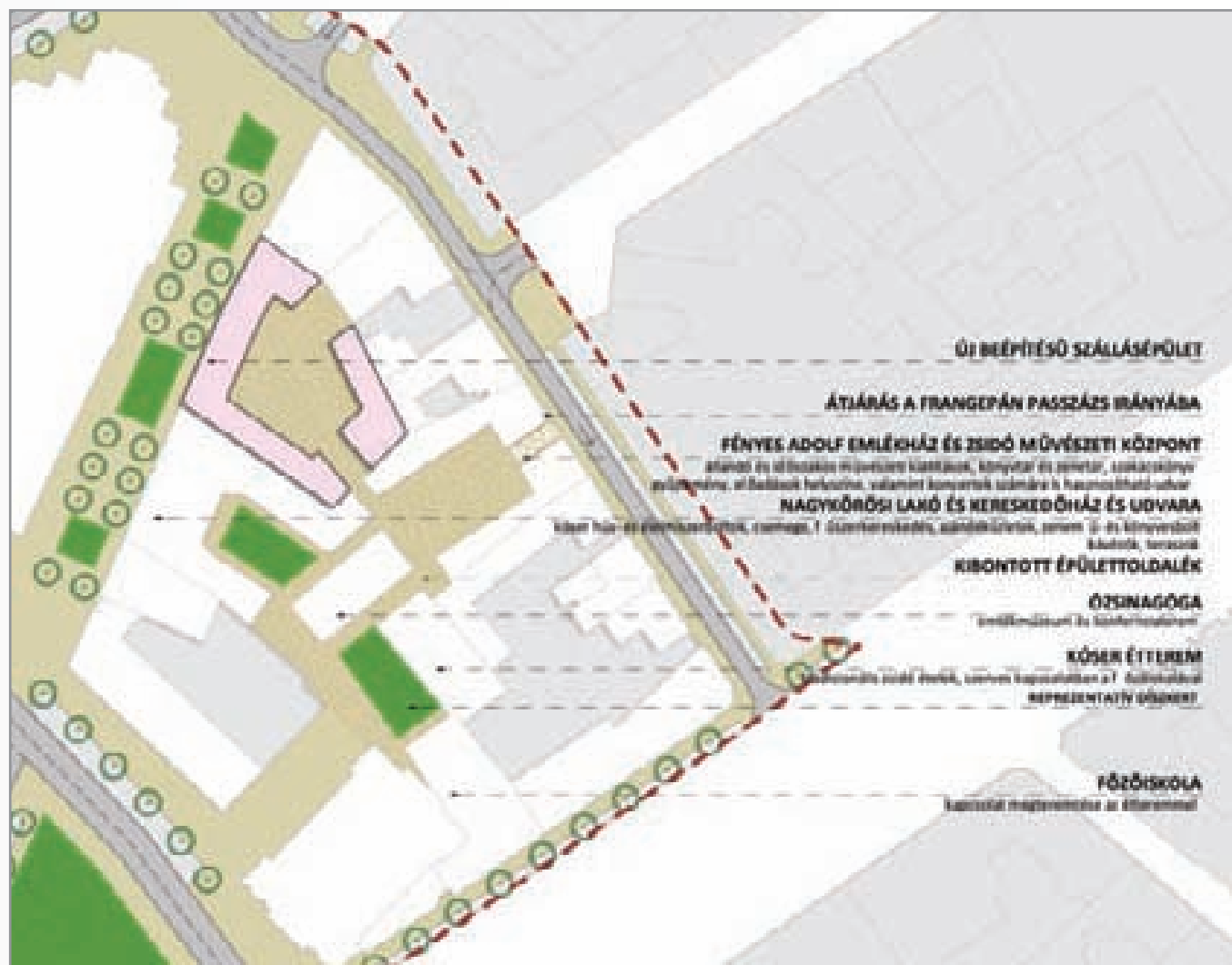
A kofapiac átépítése során szem előtt kell tartani a piaci hangulat megőrzését. A bazilikális terefedés megfontolódo. Helyette egyedileg tervezett, kisebb egységeket lefedő tematikus stand-sorok kialakítása javasolható. Így kialakulhatna zöldség, gyűmölcs, virág piacegyes, egymással összhangban.

Bármilyen jellegű építés, átépítés indul meg a piacon a tervezett térszint alatti garázs kialakítása mindenképp indokolt.

A Skála áruháza környéki közterületek átépítése valamint ezzel összhangban a Nagykirályi utca sétáló utcává alakítása is azt a célt szolgálja, hogy a terület kapcsolódjon a városközpont gyalogosbarát zónájába.

A 90-es években átalakított Skála homlokzat megújítása, a világon megjelent trendeknek megfelelően, zöldhomlokzattal történhet. A homlokzati növényekkel való „befuttatása és beültetése” kiemelkedő városképi elemné tud válni, s nem elhanyagolható hatása az épület energiaellátásának javításában sem. A zöldhomlokzat erősíti a Skála környékén kialakult gyalogosbarát tér és a Szabadság tér kapcsolatát.

## ÓZSINAGÓGA NEMZETKÖZI, ZSIDÓ, GASZTRONÓMIAI ÉS KULTURÁLIS KÖZPONT



Az Oszinagóga tömbje a kecskeméti zsidóság 200 éves történelme során mindig is központi szerepet játszott. Az 1817-18-ban épített Oszinagóga, és az 1864-71-ben épített épület mellett a tömb adott otthont a „névelőiskola”, a tanítók háza, a paplak, a rituális fürdő és az iszapvíz szára (később ez utóbbi helyére épült Fényes Adolf háza). A tömb múltját tekintve is alkalmas arra, hogy nemzetközi zsidó gasztronómiai és kulturális központtá fejlesszük. Az átjárókkal, passzázsokkal, boltokkal, vendéglátóhelyekkel gazdagított tömb a Frangepán sétány és a Piac Főteréhez való kapcsolódását is megőrzi.

Az átépített tömb központi épülete az emlékműzeummé és konferenciateremmé alakított Oszinagóga épület, mely a környező épületek ráépített toldatjaitól megszabadulva körüljárhatóvá válik. Ez a hely egyben a 3 utcáról befutó passzázsok találkozási pontja is, s a főter felől bejárattal itt kerül kialakításra egy igényes díszkert.

A tömbbelsőben a két zsinagóga közötti épület a vendéglátás helye. Itt helyezhető el egy kóser étterem, úgy hogy közvetlenül kapcsolódik hozzá a Rákóczi úti épület földszintjén elhelyezett Főzsidóka. Természetesen az átépítés során a két épület átjárhatóságát és kapcsolatát is meg kell oldani.

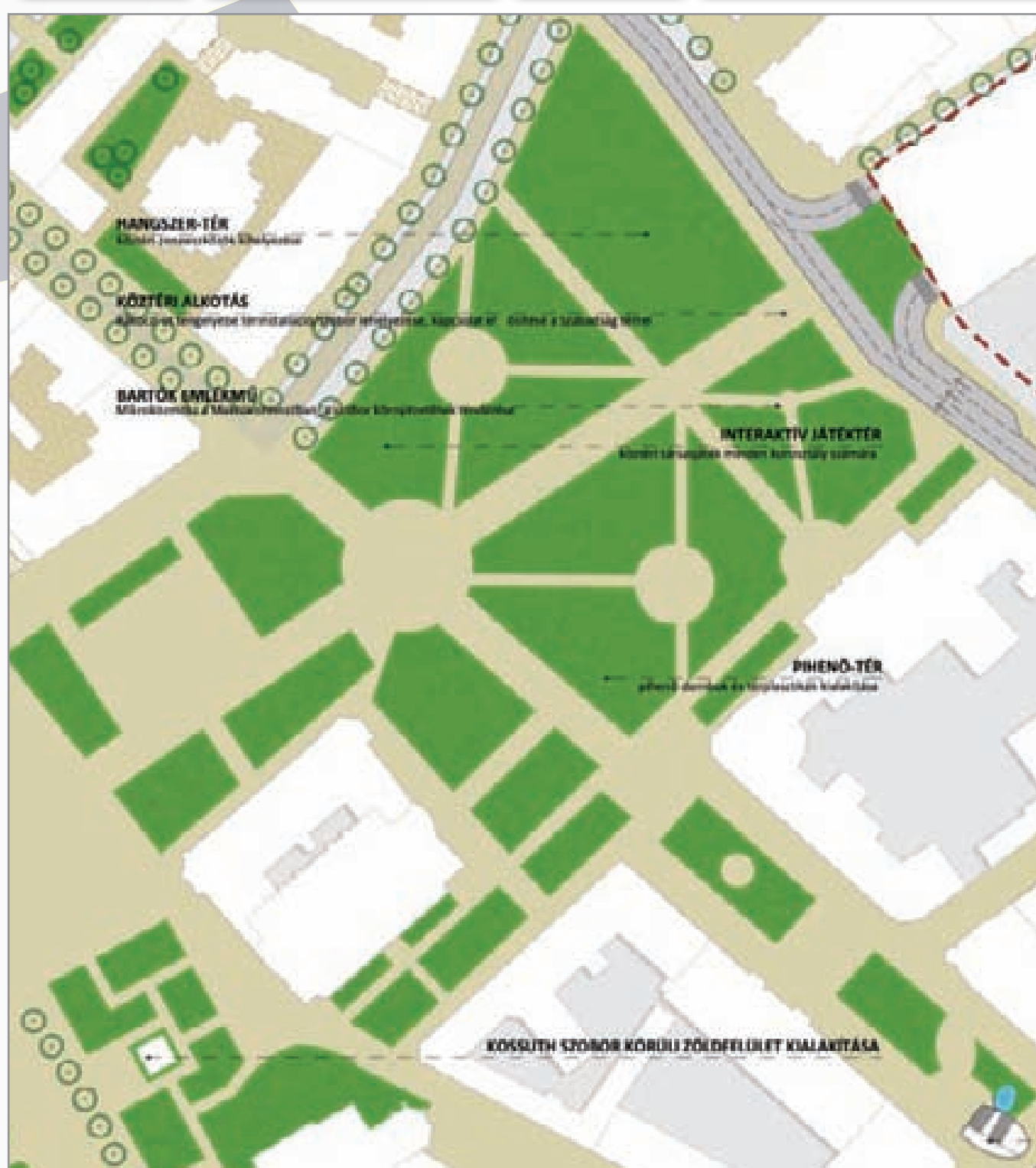
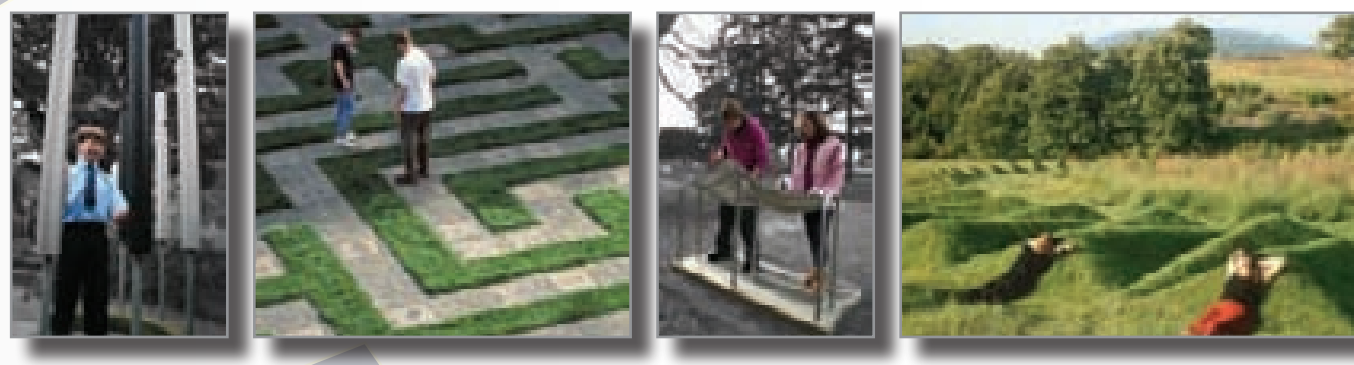
A Wesselényi utcai Fényes Adolf emlékház kulturális célú átalakítása javasolt. Elsősorban művészeti céllal, így Fényes Adolf állandó kiállítás mellett kortárs zsidó festők időszakos kiállításai, de más, elsősorban kulturális események befogadására is alkalmas. Emellett könyvtár, zenetér, levéltár helyezhető el itt kisebb kávézókkal, könyvesbolttal, s itt kaphatna helyet egy szakácskönyv gyűjtemény is. Az igényesen leburkolt udvar, a megőrzött függőfolyós épület gyűrűjében nyaranta kisebb koncertek, előadások számára is alkalmas. Ez a megújított épület kapcsolja a nemrég kialakított Frangepán sétányt a városközpontoz.

A Nagykirályi utcai lakóépület és kereskedőház megújítását követően a földszinten kisebb boltok alakíthatók ki. Kóser hús- és élelmiszerboltok, kisebb csemege- és fűszerkereskedések mellett igényesen rendezhető speciális boltok, ajándékboutok, kávézó, teraszok kaphatnak helyet.

A kereskedőház mellett földszintes épület bontását és a 4088 és 4087 hrsz telek összevonását követően kialakuló területen elhelyezhető. A hotel javasolt körülpített udvaros rendezé igény esetén összekapcsolható az Oszinagóga passzázs elemeivel, de is zárható.

Az egyes épületek javasolt funkciója önállóan is életképes, együttes megvalósítás esetén azonban olyan sokfunkciós, összetett kapcsolatokkal és eseményekkel bíró központi tömbbé válhat, mely hatásaiban messze túlmutat a tömbhatáron.

## SZABADSÁG-KOSSUTH TÉR



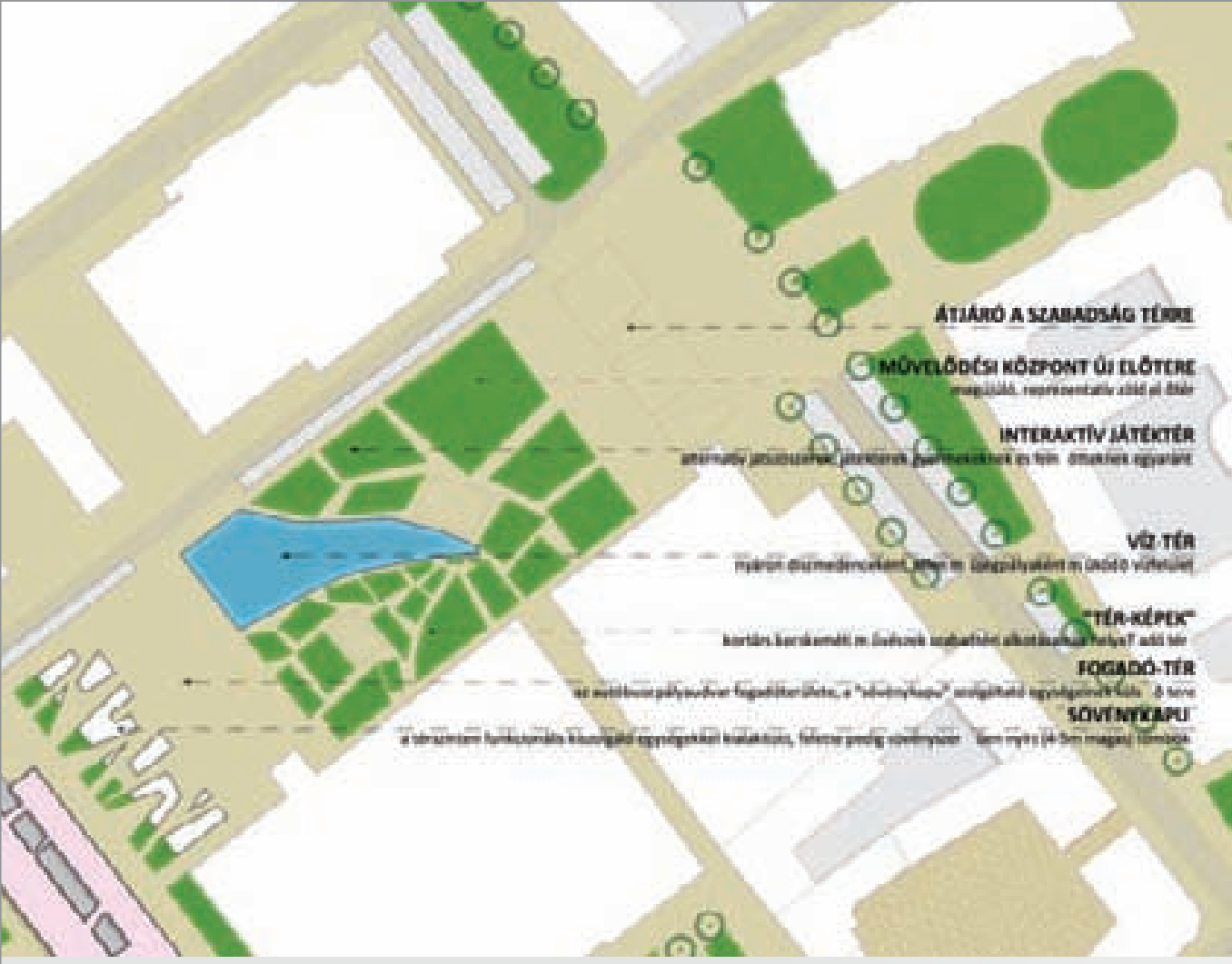
A XIX. sz. végén, s a XX. sz. első évtizedében tudatos városrendelési elhatározások, s komoly építészeti tevékenység eredményeképp létrejött a főter, s arculatát ma is meghatározó épületek együttese. Zöldfelületi koncepciókat a tér történetiségét és mai térszerkezetét, gyalogos kapcsolatát messzemenőkig tisztelve alakítottuk ki. A tervezési szándék szerint Kecskemét főtere megőrizte tradicionális jellegét. A Kossuth tér továbbra is a térszintet egyes elemek összekötő, reprezentatív főterként funkcionál, míg a Szabadság tér, a városi térszerkezet zöldfelülettel legnagyobb mértékben ellátott része a passzív rekreáció célját szolgálja majd.

A városközpont előtti egyetlen beavatkozás a Kossuth szobor környezetének kialakítása, nagyobb és esztétikailag és is kedvezőbb zöldfelületi arányokkal.

A Szabadság tét beült. értékes fadománnyal rendelkező területet az Arany János utca tengelyétől keletre javasoljuk új funkcionális elemekkel gazdagítani. Olyan elemek ezek, melyek integrálhatóak jelenlegi térszerkezetbe, s megjelenésükkel öle, ide színeljtelhetnek a főternek.

A „kultúra” északi betorkolllása közelében javasolunk elhelyezni egy olyan interaktív játéktér, mely elsősorban két dimenziójában érvényesül, s valóban társas játék: az arra járók a helyszín meghatározott szempontok szerinti bejárásával egy történetet részesei lehetnek. A Zsinagóva szemből, a tér keleti oldalán a parkoló kitélepítésével hely biztosítható az ún. hangszertér létrehozására. A téren kis helyiségű kültéri zeneeszközök kerülhetnek elhelyezésre, melyek minden korosztály játéka csábítanak, s egyben erősítik Kecskemétnek, mint a zene otthonának identitását. Erre a koncepcióra fűzhető fel az Amerigo Tot által alkotott Bartók szobor környezetének kertépítészeti s szoborhoz méltó rendezése. A Kálvin térhez északról kapcsolódó térbüvelében a meditációs kerthez kapcsolódó pihenő teret javasolunk kialakítani. A finom térszerkezettel kialakított, déli- dényugat felé nyitó terepárterek, térszintjük megfelelő helyet biztosítanak a passzív pihenésnek, feltöltődésnek.

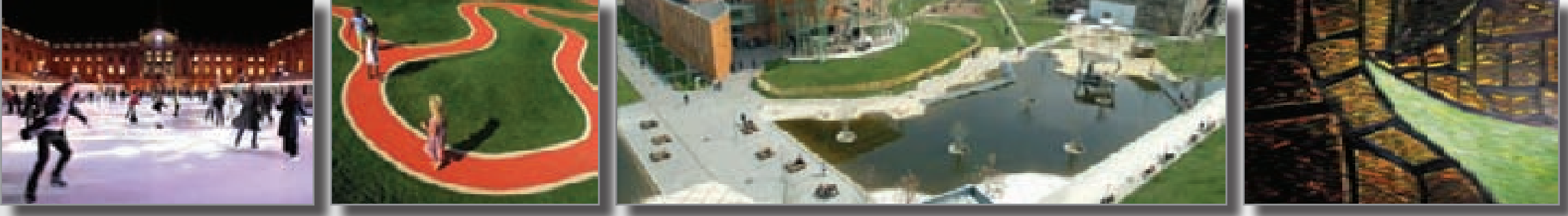
## DEÁK TÉR (KÉP-TÉR)



A XX. sz. második felében a nagyobb volumenű fejlesztések eredményeként alakult ki a Deák tér, mint új központ. Az itt a megépült igazgatási, kulturális épületek a tervezői szándékkal ellentétben nem váltak emblematikussá Kecskeméten, s összhangjuk a tradicionális településközponttal mag nem harmonikus. A Deák tér jelenleg egy kisebb méretű átmenő forgalommal terhelt, alulhasznosított, ám nagy potenciálját magában hordozó terület. Zöldfelületi koncepciónk létrehozása során törekedtünk a tér a városközponttal és az Árpádávrossal való egyenes kapcsolatának erősítésére, funkcionális gazdagítására, s gondolatil tartalommal való megtöltésére.

A tér nyugati határán új beépítés jelenik meg. A tér kapcsolatát a kialakítandó buszpályaudvarral ún. sövénykapu biztosítja, mely a térszintben funkcionális kiszolgáló egységekkel kialakított épületek, felette pedig nyírt, 4-5 m magas sövény alkotta tömbökből álló építmények füzére. A sövénykapu előtt a pályaudvar fogadóterülete, egyfajta gyűlékezőtér található.

A Deák tér szabadter-építészeti koncepciója a teret építészeleg meghatározó kor, a múlt század második felének ideológiáját továbbgondolva képzeli el meg a megújulást. A 60-as, 70-es évek modernitást megjelző városépítészeti törekvésével összhangban koncepciónk is a kortárs kialakítási helyezte előtérbe. A Deák teret egy felületként, mintegy képként kezeltük, s Sívósi János kecskeméti kortárs festőművész alkotását választottuk, hogy formailag és gondolatilag is összefogja a teret. A Tengeremly korallokkal című kép töredétséget idéző vonalainak levetítésével alakult ki a kompozíció, mely több funkcionális egységet foglal magába. Helyet kap egy ún. viz-tér, mely a nyáron vízfelületként, télen műjégpályaként funkcionál. A Tér-kép kortárs kecskeméti művészek szabadter-alkotásainak biztosít kiállító felületet. A művelődési központ új, reprezentatív zsidó előtérrel gazdagodik, a gyermekek számára pedig nagy alapterületű, interaktív játszótér kerül kialakításra. Ezen felül több, változó nagyságú burkolat és növényzettel fedett felület kap helyet, mely méretének és elhelyezkedésének megfelelően szabadon felhasználható.



## KÁLVIN TÉR



A Kálvin tér Kecskemét város észak-déli kultúrterületeinek egyik meghatározó állomása.

A tér kialakításában fontos tényező, hogy a Piaristák teréről kiindulva, a tengelyre sorban „felüzdődnék” a történelmi egyházak épületei.

A Kálvin tér az elmélyülés, az egyházak találkozási helyszíne, a vallási türelem tere. A téren a jelenlegi forgalmat csillapítani kívánja a tér, s csak a célforgalmat enged be, hogy viszonylag zárt tér alakulhasson ki. A Károli Gáspár Református Egyetem előtti új, diszkréciótalan ellátott fogadóterület kerül kialakításra. Az egyetemről északra a Szabadság tétrel való kapcsolat erősíti a kialakított zöldfelület, melyben helyet kap egy meditációs kert. Az egyetem épületére szimmetrikusan megjelenő déli zöldterület az egyházak közötti párbeszédet szimbolizáló ökomunkius ter, melyben az egyházak jelképező szobrok és a kecskeméti egyházvezetők által ültetett fák kerülnek elhelyezésre.

A tér egyik fontos része a Lélek Orgonái Művészeti Központ és Rendezvényterhez vezető aluljáró, mely a tér kialakításával, a megjelenő környezetarchitektúrával valamint ezek formavilágával jól kommunikál az út túlsó oldalán megjelenő beépítéssel.



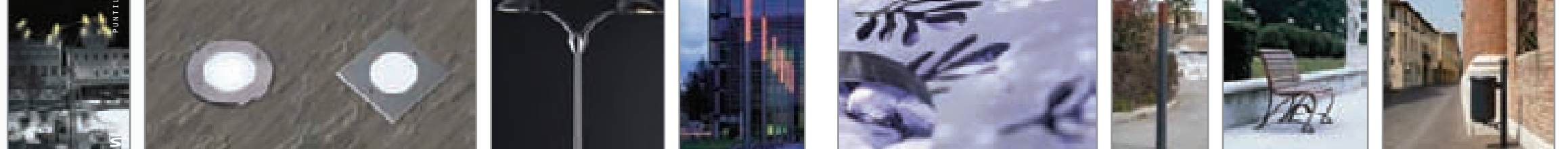
## METSZETEK



## UTCABÚTOROK



## LÁMPATESTEK



## SZABADSÁG TÉR UTCABÚTOROK

